

FORMATION TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRETATION

Formation individuelle mixte en présentiel et en distanciel pour les Auteurs

Objectifs :

La formation de Technique Vocale permet au stagiaire d'appréhender au mieux son organe vocal, en en découvrant son fonctionnement physiologique. Il apprend donc à identifier les différents muscles de son corps appelés à travailler durant la phonation et une certaine pratique, via des exercices, l'amène à élaborer une relation entre son ressenti musculaire et son incidence sur le son produit. L'apprentissage d'un nouveau langage va permettre de mettre des mots sur des sensations et permettre la communication entre le formateur et le stagiaire.

Outils et méthodes pédagogiques :

Des documents théoriques seront utilisés pour une meilleure compréhension et visualisation du geste vocal.

Des exercices pratiques seront proposés.

Mise en situation lors d'interprétation de chants de différents styles, adaptés à la demande du stagiaire et correspondant à son niveau.

Utilisation de Play Back ou d'un piano pour accompagner cette interprétation.

En distanciel : les modalités pédagogiques sont les mêmes en utilisant la vidéo-conférence la plus adéquate au chant : Skype ou Zoom.

Évaluation :

Lors du premier rendez-vous un « état des lieux » est réalisé par le formateur par l'intermédiaire de l'interprétation de 2 chants assez différents. Un bilan vocal est alors énoncé et cette première interprétation est enregistrée afin de faire foi et d'être un élément de comparaison à l'issue de la formation.

Les exercices techniques servent d'outils d'évaluation tout en étant ceux de la formation.

Durée : 105h dont 50h de travail de personnel proposé à chaque fin de session.

Tarif : 5040 euros

Profil concerné :

Professionnels de la voix : Chanteurs de tous styles (Opéra, Jazz, Rock, Blues, Soul, Comédies musicales etc...), Comédiens désirant apprendre à chanter ou à développer leurs possibilités en mode parlé, Danseurs, Avocats et toute personne amenée à prendre la parole en public, Auteurs souhaitant interpréter leurs œuvres.

Nombre de participants et consultant(s) :

Formation individuelle : 1 participant avec 1 formateur (De façon courante, en fonction des disponibilités des stagiaires, un autre stagiaire assiste à la session afin de se former en écoutant les conseils donnés et en remarquant les résultats obtenus via ces conseils, et inversement, le stagiaire qui écoutait la session pratique à son tour).

Prérequis :

Ne pas avoir de nodules sur les cordes vocales ou venir de subir une intervention chirurgicale récemment. Avoir des dispositions naturelles pour le chant puisqu'il s'agit d'une formation professionnelle. Avoir accès à un ordinateur, smartphone, tablette (incluant Skype ou Zoom de préférence) pour les sessions en distanciel.

Handicap :

Cette formation peut être accessible aux personnes en situations de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, nous vous demandons de nous préciser votre handicap à l'inscription.

Satisfaction des participants :

Évaluation de la formation par les participants depuis 2020 : 9,9/10

Formatrice :

Isabelle CHARLES, Professeur de Technique Vocale et d'Interprétation, Coach Vocal, Artiste Lyrique.

Parcours concourant au développement des compétences : [Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail). Présentiel et distanciel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).

FORMATION TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRETATION

Formation individuelle mixte en présentiel et en distanciel pour les Auteurs

Déroulement de la formation

- **1 – L'étude de la respiration** : A l'aide d'exercices techniques, Isabelle Charles, apprend à ses élèves à prendre conscience de leur souffle et de leur diaphragme. La respiration dite diaphragmatique ou abdominale est en effet l'instrument indispensable à une bonne émission vocale. 50% de la performance vocale vient d'une bonne gestion du souffle. Comprendre le fonctionnement respiratoire et réussir à le mettre en pratique correctement lors de la phonation fait partie intégrante du travail sur la voix. Ces exercices seront renouvelés autant de fois qu'il est nécessaire afin que le corps réalise ce bon fonctionnement de façon instinctive et naturelle et que le stagiaire réussisse à chanter ou à parler sans y prêter attention, ou presque.
- **2 - L'étude de la respiration** : A l'aide d'exercices techniques, Isabelle Charles, apprend à ses stagiaires à prendre conscience de leur souffle et de leur diaphragme. La respiration dite diaphragmatique ou abdominale est en effet l'instrument indispensable à une bonne émission vocale. 50% de la performance vocale vient d'une bonne gestion du souffle. Comprendre le fonctionnement respiratoire et réussir à le mettre en pratique correctement lors de la phonation fait partie intégrante du travail sur la voix. Ces exercices seront renouvelés autant de fois qu'il est nécessaire afin que le corps réalise ce bon fonctionnement de façon instinctive et naturelle et que le stagiaire réussisse à chanter ou à parler sans y prêter attention, ou presque.
- **L'étude de la caisse de résonance** (principalement la boîte crânienne) par laquelle va se développer le son émit : En effet, la complexité des muscles du visage, le travail du larynx, de la langue, du voile du palais, de l'épiglotte, font l'objet d'un travail approfondi et d'une extrême précision pour obtenir le meilleur développement possible de l'organe vocal. Le cerveau devant engrammer ces informations pour reproduire de façon quasi instinctive certains mécanismes. Plusieurs exercices vocaux nommé « Vocalises » venant de la vocale, voyelle, vont être développés au cours du travail de connaissance de ces muscles et organes. Ces « Vocalises » ont donc un but de découverte de ses résonances et des possibilités de leur modification durant la phonation. Elles ont également comme but le développement de l'organe vocal tant dans ces capacités d'intensité et donc de volume, que dans son spectre, c'est à dire son ambitus. Elles peuvent faire acquérir au stagiaire d'une tierce à plus d'une octave ainsi que le doublement, voire plus selon la qualité de la voix et l'adéquation du stagiaire, du volume sonore.

3 – L'interprétation : Lorsqu'une partie du travail énoncé ci-dessus est bien avancé, la formatrice, Isabelle Charles peut alors commencer à adapter cette technique au travers de chansons de variété, de comédies musicales ou d'airs d'opéras. Là, il est nécessaire de laisser entrer en ligne de compte la notion de musique et donc de style. C'est le côté musical qui sera étudié dans cette partie du travail.

Contact et modalités d'inscription : www.isabellecharles.com/contact

Via le portail Mya de l'AFDAS, Via l'espace personnel de Pôle Emploi, En faisant une demande au Fifpl, 30 jours avant la formation.

formation.isabellecharles@gmail.com

06 89 15 80 37

Novembre- 2022
